

Е. А. Маковецкий, Санкт-Петербургский государственный университет

ЛОГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ, КВАДРИГА КРАСНОРЕЧИЯ И ЕЩЕ ОДНО
ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ ВТОРОЙ СОФИСТИКИ

1. Отсутствие успеха в поиске греческих источников по искусству памяти [1] может означать, в частности, что эти поиски идут по ложному следу. Во-первых, отсутствие источников по искусству памяти может означать, что это искусство передавалось в практике греческой школы не в виде учебников, а в качестве некоей образовательной методики. Для общего же понимания роли памяти в познании и жизни было достаточно платоновских диалогов. Во-вторых, следует сузить круг поисков, чтобы найти затерянные следы искусства памяти либо в виде названных методик, либо — при удаче — даже в виде письменных памятников.

Мы полагаем, что круг поисков может быть ограничен произведениями авторов Второй софистики и видим основания для принятия подобных хронологических рамок в следующем.

2. Схема логического квадрата, или квадрата оппозиций, по имеющимся на сегодняшний день данным, была впервые предложена во II в. н.э. Апулеем [2]. (Латинские тексты Апулея, конечно, не расширяют область поисков греческого материала по искусству памяти, но зато дают возможность определить «мнемотехническую» тенденцию в рамках Второй софистики).

3. Филострат Старший в III в. н.э. оформил в виде квадрата, а точнее — квадриги красноречия, правила диалектики и риторики, сформулированные в платоновском *Федре* [4].

4. В «Картинах» Филострата Старшего [3] мы встречаем и другие многочисленные случаи употребления числа четыре (или иного кратного четырём числа), возможно, в качестве инструмента мнемотехники, но почти наверняка, как мы полагаем, в безусловной связи с искусством памяти.

5. Склонность двух названных авторов Второй софистики прибегать к «квадратным» построениям, возможно, свидетельствует о том, что они использовали здесь простое мнемоническое правило, хорошо известное и широко применяемое в их время. Это позволяет надеется, что целенаправленный поиск следов употребления образовательных методик, призванных усовершенствовать учеников в искусстве памяти, приведёт нас к уяснению природы методов передачи искусства памяти в пределах греческой культуры.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-011-00669.

Литература

[1] Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб.: Фонд поддержки науки и образования “Университетская книга”, 1997.

[2] Тоноян Л. Г. История логического квадрата: связь онтологических оснований и логического следования // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2011. Т. 2, № 4. С. 158-169.

[3] Филострат (Старший и Младший). Картины. Каллистрат. Статуи. / Примечания, перевод и введение С. П. Кондратьева. Б.м.: Изогиз, 1936.

[4] Makovetsky E.A., Drikker A.S. Elements of the Art of Memory in The Imagines of the Elder Philostratus // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2017. Vienna, Austria, 28-31 March 2017. Book 2: Ancience Science. Volum 1: Archaeology, History & Philosophy. Conference proceedings. P. 245 – 252.